

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Черемушкинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Г.В.Комарова» .

Решение
педагогического совета
протокол №__9____
от «01»__05. 2025г.

Утверждаю____Н.И.Гусар_____
директор МБОУ Черемушкинская СОШ
приказ № 01-27-44/2
от «_01»__05. 2025г

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокал «Гармония»**

Направленность программы – художественная
Уровень программы – стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации – 21 день

Педагог дополнительного образования
Кулиева Галина Юрьевна

с. Черемушка
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокал «Гармяони» (далее Программа) разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ Черёмушкинская СОШ

Программа работы **кружка** составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Программы художественной направленности ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хоровому искусству.

Данная программа по вокалу «Гармония» предназначена для детей 7 -14 лет общеобразовательной школы, рассчитана на 33 часа (3 часа в неделю)

Новизна и актуальность

Приобщение к хоровому искусству всегда **актуально**, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что программа краткосрочная, рассчитана на 11 дней. Программа не создает учебных перегрузок обучающимся (нет домашних заданий).

Основными принципами при реализации программы следует считать: доступность и последовательность обучения; соответствие содержания обучения возрастным особенностям

Адресат программы

Дети от 7 до 14 лет, разного уровня развития и круга интересов. •

Первая группа – 7 – 8 лет.

Вторая группа – 9 – 11 лет.

Третья группа – 12-14 лет

Наполняемость групп 13-14 человек.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются дети, проявляющие желание, интерес. Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 11 дней, 33 часа

Формы обучения

- очная

Режим занятий

Три группы, по три занятия в неделю каждая, продолжительность занятия 40 минут.

Главная цель программы – создание условия для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Задачи:

-воспитать эмоционально-ценностного отношение к музыке;

-развивать музыкальность, певческий голос, музыкальную память;

-владеть практическими умениями и навыками в пении, музыкально-пластическом движении.

Содержание программы

В результате обучения пению в хоровом кружке у детей проявляется интерес к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);

- учатся двигаться под музыку, не бояться сцены;
- учатся передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получают эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Ожидаемый результат

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

Учебно- тематический план программы

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	2	1	1-	
2	Распевание. Дыхательные упражнения для певческого дыхания. Плавное звуковедение	2	1	1	

3	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего	2		2	
4	Сценическая культура и сценический образ. Ритмическое единство исполнения. Ритмические упражнения для вокального ансамбля	2		2	
5	Движения вокалистов под музыку. Хореография. Сценическое мастерство. Мимика и жесты.	2		2	
6	Хоровая манера исполнения.	1		1	
	итого	11	2	9	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков 2 ч.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

2 Распевание 2 ч

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

3. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. 2 ч.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

4. Сценическая культура и сценический образ 2 ч.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. **Движения вокалистов под музыку 2 ч.**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6. Вокально-хоровая работа 1 час.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график на июнь 2025 год.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2025 г.	02.06.25	26.06.25	4 н.	11 д.	33.	3 раза в неделю	-

Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи;
2. Синтезатор.

Интернет – литература

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
4. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
5. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.